

# Cantem alegres multidões

Cologne (1623)  
Arr. Ernst Mahle (1973)

Sopr.

(1) Can - tem a - le - gres mul - ti - dões: A - le - lu - ia! Rei - ne a paz nos  
(2) Ho - je res - sus - ci - tou Je - sus, A - le - lu - ia! Bri - lhou no mun - do

Contr.

(1) Can - tem a - le - gres mul - ti - dões: A - le - lu - ia! Rei - ne a paz nos  
(2) Ho - je res - sus - ci - tou Je - sus, A - le - lu - ia! Bri - lhou no mun - do

Tenor

(1) Can - tem a - le - gres mul - ti - dões: A - le - lu - ia! Rei - ne a paz nos  
(2) Ho - je res - sus - ci - tou Je - sus, A - le - lu - ia! Bri - lhou no mun - do

Baixo

(1) Can - tem a - le - gres mul - ti - dões: A - le - lu - ia! Rei - ne a paz nos  
(2) Ho - je res - sus - cit - ou Je - sus, A - le - lu - ia! Bri - lhou no mun - do

6

co - ra - ções, A - le - lu - ia! O bom Je - sus nos quer sal - var, A - le - lu -  
no - va Luz, A - le - lu - ia! A Pás - coa va - mos ce - le - brar, a - le - lu -

co - ra - ções, A - le - lu - ia! O bom Je - sus nos quer sal - var, A - le - lu -  
no - va Luz, A - le - lu - ia! A Pás - coa va - mos ce - le - brar, A - le - lu -

co - ra - ções, A - le - lu - ia! O bom Je - sus nos quer sal - var, A - le - lu -  
no - va Luz, A - le - lu - ia! A Pás - coa va - mos ce - le - brar, A - le - lu -

co - ra - ções, A - le - lu - ia! A - le - lu -  
no - va Luz, A - le - lu - ia! A - le - lu -

12

ia! Da mor - te ve - io nos li - vrar, A - le - lu - ia! A - le - lu -  
 ia! O céu e/a ter - ra vão can - tar: A - le - lu - ia! A - le - lu -

ia! Da mor - te ve - io nos li - vrar, A - le - lu - ia! A - le - lu -  
 ia! O céu e/a ter - ra vão can - tar: A - le - lu - ia! A - le - lu -

ia! Da mor - te ve - io nos li - vrar, A - le - lu - ia! A - le - lu -  
 ia! O céu e/a ter - ra vão can - tar: A - le - lu - ia! A - le - lu -

ia! A - le - lu - ia! A - le - lu -  
 ia! A - le - lu - ia! A - le - lu -

18

ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
 ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
 ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
 ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
 ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

# Cristo, nosso Salvador

(Canções de Páscoa)

Arr. Ernst Mahle (1973)

Sopr.

(1)Cris-to, nos-so Sal-va-dor, foi da mor-te ven-ce-dor.  
(2)So-bre tre-vas, so-bre dor, tri-un-fou o Re-den-tor.

Contr.

(1)Cris-to, nos-so Sal-va-dor, foi da mor-te ven-ce-dor.  
(2)So-bre tre-vas, so-bre dor, tri-un-fou o Re-den-tor.

Tenor

(1)Cris-to, nos-so Sal-va-dor, foi da mor-te ven-ce-dor.  
(2)So-bre tre-vas, so-bre dor, tri-un-fou o Re-den-tor.

Baixo

(1)Cris-to, nos-so Sal-va-dor, foi da mor-te ven-ce-dor.  
(2)So-bre tre-vas, so-bre dor, tri-un-fou o Re-den-tor.

5

Cris-to, nos-so Bom Pas-tor, dá-nos Paz e Seu a-mor.

Cris-to, nos-so Bom Pas-tor, dá-nos Paz e Seu a-mor.

Cris-to, nos-so Bom Pas-tor, dá-nos Paz e Seu a-mor.

Cris-to, nos-so Bom Pas-tor, dá-nos Paz e Seu a-mor.

Wesley Jorge Freire (2019)

# Do céu chegou

(Canções de Páscoa)

Arr. Ernst Mahle (1973)

Sopr.



(1) Do céu che - gou bri - lhan - te Luz, ven - ceu a mor - te/o bom Je - sus. Res -  
(2) Lou - vor e gló - ria/ao Re - den - tor, do mun - do Rei e Sal - va - dor, que

Contr.



Tenor



(1) Do céu che - gou bri - lhan - te Luz, ven - ceu a mor - te/o bom Je - sus. Res -  
(2) Lou - vor e gló - ria/ao Re - den - tor, do mun - do Rei e Sal - va - dor, que

Baixo



9



sus - ci - tou e nos sal - vou. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
no - va vi - da nos do - ou. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!



Tenor



sus - ci - tou e nos sal - vou. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
no - va vi - da nos do - ou. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!



Wesley Jorge Freire (2019)

# Louvor a Deus

(Canções de Páscoa)

Adapt. Antonio de Campos Gonçalves (1954)

Strausund (1665)

Arr. Ernst Mahle

Sopr.



(1)Lou-vai a Deus, So-be-ra-no Se-nhor do que/é fei-to; Lou-vai-o,  
(2)Lou-vai a Deus, que vos faz pros-pe-rar di-a/a di-a e, com a-

Contr.




Tenor



(1)Lou-vai a Deus, So-be-ra-no Se-nhor do que/é fei-to. Lou-vai-o,  
(2)Lou-vai a Deus, que vos faz pros-pe-rar di-a/a di-a e, com a-

Baixo



8




sim, de vos-sa/al-ma te-sou-ro per-fei-to. A Deus can-tai, e, com fer-  
mor, vos de-fen-de/e/a-ben-ço-a/a por-fi-a. Lem-brai tam-bém que/o/O-ni-po-





sim, de vos-sa/al-ma te-sou-ro per-fei-to. A Deus can-tai, e com fer-  
mor, vos de-fen-de/e/a-ben-ço-a/a por-fi-a. Lem-brai tam-bém que/o/O-ni-po-




16



vor, tri-bu-tai pro-fun-do/a-mor e res-pei-to.  
ten-te vos vem fa-zer fe-liz com-pa-nhi-a.



vor, tri-bu-tai pro-fun-do/a-mor e res-pei-to.  
ten-te vos vem fa-zer fe-liz com-pa-nhi-a.



# Cristo Ressuscitou

(Cantos de Páscoa)

Arr. Ernst Mahle (1973)

Sopr.

Contr.

Tenor

Baixo

Cris - to res - sus - ci - tou, foi da mor - te ven - ce - dor! Con - so - lo E - le nos quer dar,

Cris - to res - sus - ci - tou, foi da mor - te ven - ce - dor! Con - so - lo E - le nos quer dar,

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score. It features four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Cris - to res - sus - ci - tou, foi da mor - te ven - ce - dor! Con - so - lo E - le nos quer dar,'. The Soprano and Tenor parts have a fermata over the final note of the first phrase. The Baixo part has a fermata over the final note of the second phrase.

7

nos - sa - vi - da/i - lu - mi - nar. A - le - lu - ia! Tre - vas não e - xis - tem mais, a mor - te ven - ce -

nos - sa vi - da/i - lu - mi - nar. A - le - lu - ia! Tre - vas não e - xis - tem mais, a mor - te ven - ce -

Detailed description: This block contains measures 7 through 13. It continues the four vocal parts. The lyrics are: 'nos - sa - vi - da/i - lu - mi - nar. A - le - lu - ia! Tre - vas não e - xis - tem mais, a mor - te ven - ce -'. The Soprano and Tenor parts have a fermata over the final note of the first phrase. The Baixo part has a fermata over the final note of the second phrase.

14

rá ja - mais! Res - sus - ci - tou o bom Je - sus, ve - io pa - ra/o mun - do no - va Luz. A - le - lu -

rá ja - mais! Res - sus - ci - tou o bom Je - sus, ve - io pa - ra/o mun - do no - va Luz. A - le - lu -

Detailed description: This block contains measures 14 through 20. It continues the four vocal parts. The lyrics are: 'rá ja - mais! Res - sus - ci - tou o bom Je - sus, ve - io pa - ra/o mun - do no - va Luz. A - le - lu -'. The Soprano and Tenor parts have a fermata over the final note of the first phrase. The Baixo part has a fermata over the final note of the second phrase.

20

ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Res -

27

sus - ci - tou o bom Je - sus, res - plan - de - ce su - a Luz! A - le - lu - ia!

# Rompeu das trevas

(Canções de Páscoa)

Arr. Ernst Mahle (1973)

Sopr.

(1) Rom-peu das tre - vas bri-lhan - te Luz, res - sus - ci - tou o bom Je - sus! A -  
(2) Cris - to mos - trou - nos seu po - der, E - le a mor - te che - gou a ven - cer. A -

Contr.

Tenor

(1) Rom-peu das tre - vas bri-lhan - te Luz, res - sus - ci - tou o bom Je - sus! A -  
(2) Cris - to mos - trou - nos seu po - der, E - le a mor - te che - gou a ven - cer. A -

Baixo

9

le - lu - ia! A - le - lu - ia! A nos - sa fê vem for - ta - le - cer e es - pe -  
le - lu - ia! A - le - lu - ia! Tre - vas a - go - ra não rei - nam mais, me - do, tris -

le - lu - ia! A - le - lu - ia! A nos - sa fê vem for - ta - le - cer e es - pe -  
le - lu - ia! A - le - lu - ia! Tre - vas a - go - ra não rei - nam mais, me - do, tris -

18

ran - ça nos vai tra - zer! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
te - za vi - rão ja - mais. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

ran - ça nos vai tra - zer! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
te - za vi - rão ja - mais. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!



# Unidos pelo Pão Pascal

(Canções de Páscoa)

Arr. Ernst Mahle (1973)

Sopr.



U - ni - dos pe - lo Pão Pas - cal que ho - je par - ti - lha - mos sem o fer - men - to/e

Contr.



Tenor



U - ni - dos pe - lo Pão Pas - cal que ho - je par - ti - lha mos sem o fer men - to/e

Baixo



6




sem o sal, con - for - me Deus en - si - na. Só Je - sus nos nu - tri - rá, sus - ten - to/e vi - da





sem o sal, con - for - me Deus en - si - na. Só Je - sus nos nu - tri - rá, sus - ten - to/e vi - da



12



nos da - rá e pe - la fé a sal - va - ção. A - le - lu - ia!



nos da - rá e pe - la fé a sal - va - ção. A - le - lu - ia!

